

of
P

An abstract painting by Gilbert Portanier. The background is a textured, reddish-pink color. In the upper right, there is a stylized, somewhat abstract face with yellow and red tones. Below it, a large, dark, circular shape with white, radiating lines is prominent. The lower half of the painting is dominated by dense, dark, swirling brushstrokes in black and dark green, with some lighter, yellowish-green strokes interspersed. The overall style is expressive and gestural.

**GILBERT
PORTANIER**

GILBERT PORTANIER

(1926-2023)



01

BOUCLIER
2011, D 70 cm

Vernissage

Jeudi 27 mars 2025

18 h / 21 h

Exposition

Du jeudi 27 mars 2025

Au mardi 15 avril 2025

10 h / 18 h

ARP GALLERY

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

galerie@arp-auction.com

+33 1 42 51 62 42

www.arp-auction.com

GILBERT PORTANIER PLASTICIEN

A l'automne 1998, lors de la spectaculaire exposition des céramiques de Gilbert Portanier au musée de Sèvres, divers titres s'étaient entrecroisés : Un magicien des couleurs, la céramique en liberté, céramique, peinture, figuration, abstraction.

Quelques vingt ans plus tard, on découvre que Gilbert Portanier animé par une incroyable vitalité, s'était fait plasticien dès l'aube des années 2000.

Aux emblématiques boucliers, ont succédé les formes dressées les plus hardies, façonnées de feuilles de terre, avec une virtuosité comparable à celle de Fausto Melotti, mais dont les dimensions et les expressions sont étonnamment débridées.

Fort de cette ampleur plastique, Gilbert Portanier confère par ses décors peints des dynamiques contemporaines qui ont l'énergie de la Renaissance italienne.

Les retables aux multiples scénographies, les torsos de toutes les conquêtes, éclatent de couleurs puissantes, où se bousculent de multiples dialogues au dynamisme effervescent.

Quels que soient les thèmes abordés, ils véhiculent une sensation de joie et d'exubérance propres à enflammer nos imaginaires.

Nous remercions Madame Antoinette Portanier pour son implication et pour son engagement dans le rayonnement de l'oeuvre de Gilbert Portanier.

Ne manquez sous aucun prétexte cette exposition mémorable, où la taille des pièces et leur aspect tactile sont le gage d'une sensualité affirmée.

Jean Jacques Wattel



BOUCLIER
1990, D 70 cm



03

BOUCLIER
2010, D 70 cm



FORME DRESSEE VISAGE
2003, H 83 cm x L 57 cm x P 26 cm

04



05

TORSE

2006, H 70 cm x L 60 cm x P 36 cm



06

TORSE

1998, H 64 cm x L 66 cm x P 22 cm



07

BOUCLIER
1998, D 70 cm



BOUCLIER
1988, D 70 cm

08



09

COUPE

2001, H 38 cm x D 40 cm

COUPE

2004, H 38 cm x D 40 cm

10



11

RETABLE D'ARGILE
2006, H 92 cm x L 60 cm x P 17 cm





12

VASE CARRE

2000, H 60 cm x L 41 cm x P 11 cm



16



VASE CARRE

2001, H 46 cm x L 40 cm x P 11 cm

17



13



14

BOUCLIER
1991, D 70 cm



15

BOUCLIER
1998, D 70 cm



16

NAPOLEON

1986, H 123 cm x L 37 cm x P 40 cm





17

FORME DRESSEE

1997, H 80 cm x L 56 cm x 24 cm



FORME DRESSEE

1987, H 62 cm x L 60 cm x 16 cm

18





19

BOUCLIER
2009, D 70 cm



BOUCLIER
2009, D 70 cm

20



21

RETABLE D'ARGILE
2006, H 68 cm x L 59 cm x P 17 cm





22

FORME DRESSEE

2001, H 87 cm x L 66 cm x 20 cm



FORME DRESSEE

2003, H 79 cm x L 52 cm x 24 cm

23



24

BOUCLIER
2007, D 70 cm



25

BOUCLIER
1998, D 70 cm



26

COUPE

2013, H 38 cm x D 40 cm



COUPE

2006, H 38 cm x D 40 cm

27



28

VASE CARRE

1997, H 50 cm x L 41 cm x P 11 cm



VASE CARRE

2001, H 60 cm x L 41 cm x P 11 cm

29



30

BOUCLIER
1993, D 70 cm



31

BOUCLIER
1998, D 70 cm



32

L'HOMME QUI MARCHE
1997, H 65 cm x L 55 cm x 18 cm





33

BOUCLIER
1998, D 70 cm



34

BOUCLIER
2008, D 70 cm



35

ROBE D'ARGILE

1986, H 88 cm x L 58 cm x 22 cm





36

FORME DRESSEE
1991, H 57 cm x L 78 cm x 20 cm



FORME DRESSEE
1988, H 85 cm x L 68 cm x 28 cm

37

GILBERT PORTANIER

1926 Naissance à Cannes

1945-1948 Études d'architecture et peinture à l'École des beaux-arts de Paris

1948 Installation à Vallauris et fondation du *Triptyque*, avec Albert Diato et Francine Del Pierre

1950 Départ d'Albert Diato et de Francine Del Pierre, travail dans plusieurs ateliers provisoires

1954 Installation dans une poterie de céramique traditionnelle qui devient son atelier

Exposition au Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg

1955 Exposition à la galerie Marigny, Monaco

1961 Exposition *Enterrement de la pièce unique*, Le Portail, Vallauris, 8 - 30 septembre

1963 Exposition au Kunstgewerbe-Museum, Cologne

1964 Collaboration avec la manufacture allemande Rosenthal, création de modèles édités en série

Exposition *Machines en terre : Anasse, Derval, Portanier*, Le Portail, Vallauris, 4 septembre - 15 octobre

1965 Prix du Ministère du commerce extérieur 23ème édition Premio Faenza

1970 Membre de l'Académie Internationale de Céramique

Exposition dans les Rosenthal Studio-Häuser, Munich, Nuremberg, Cologne, Hambourg, Berlin, Brême, Bochum, Mannheim, Stuttgart, Paris, Milan, Genève

1981 Exposition *Céramiques françaises contemporaines, sources et courants*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 16 octobre 1981 - 4 janvier 1982

1982 Grand Prix de la 8ème Biennale internationale de céramique d'art, Vallauris

1985 Rétrospective au Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg

1998 Exposition *Portanier : un Magicien des couleurs*,

3 octobre - 21 décembre, Musée National de la céramique, Sèvres

Exposition présentée au musée d'art moderne de Troyes

17 janvier - 29 mars 1999 et

Exposition présentée au musée Magnelli, musée de la céramique (Vallauris)

4 juillet - 3 octobre 1999

2006 Exposition *Les Retables d'argile*, Chapelle de la Miséricorde, Vallauris

Exposition Fondation Peter Siemssen, Ratzbek

Exposition Porzellanikon, Selb

2013 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

2018 Création de l'Espace d'Exposition Gilbert Portanier, 8 rue Gilbert Portanier à Vallauris

2023 Décès de Gilbert Portanier

2024 Exposition présentée au musée Magnelli, musée de la céramique (Vallauris)

19 octobre 2024 - 27 janvier 2025



38

BOUCLIER
1998, D 70 cm

